Dicen que tus caricias no hannn de ser miiiiaaaaas que en tus amaaantes brazooos no he de quedarrme y yo he soñado anocheee que me queríassss y aunque después me mueeeera quiero besaaaaaarteeeeeeeeeee ...daaame un beeeesooo

¿Quién es NotiGay? **NotiGay no es Lucas ni es Donde si no**. **Tu NotiG ES un simple chico cubanito de 40 añitos de edad** (para más señas gay) **bien parecido, que no aparenta para nada ese histórico acumulado en sus costillas y que**, gracias a la dicha de ser **Coninternetano**, **en vez de trabajar se la pasa** ~~pirateando~~ **bajando noticias gays de distintas webs fundamentalmente para los Sininternetanos que le siguen**. Le encantan las fiestas y tiene muchos amigos aquí y allá y si lo ves en la calle hasta puedes confundirte pues es rubio, se viste de manera informal y lo que parece es un rusito fleteando mulatitos en la Habana. Este chicotemba cuenta CON LA AYUDA también de otros amigos y comenzamos (sin orden de aparición y sin ponerlos a todos) por FELIPITO (el autor de los logotipos y notis sobre la próstata y los masajes anales) LEO (el de la esquina verde que mandó aquella foto de Madonna tirada en una silla y aquellas cosas largas que parecían eso mismo...) IGOR (el de la queja por el picotillo que le hicieron a un capítulo de una serie ahí) MIKELUS(el Druida de Peña Pobre quien me aconseja y enseña a elaborarlo para los sininternetanos de infomed) ELIEZER (que siempre me avisa que le llegó a su buzón) hay otros como ALEJANDRO el de Habana del Este (tocayo la respuesta es SI: el jueves 19 voy al 23 y 12 para aprovechar y verte y me pases los discos con los films) Y ETC. ETC. ETC. ETC. la dirección para escribir al NotiG está en otros NotiG y hoy la vuelvo a poner al final del Bole...en fin, ya respondo algunas preguntas que otros chicos me hacen y comenzamos con:

Desmantelan una red de prostitución que explotaba a transexuales

Posted: 11 Mar 2009 06:17 AM PDT

Lamentablemente, sinvergüenzas hay en todos sitios.

Y digo esto a raíz de una operación que ha desarrollado la Polícia Nacional, **desmantelando una red de prostitución de transexuales en Sevilla**.

La operación, que se ha desarrollado dentro de la "Operación Torneo", ha sido posible gracias

a la denuncia de una de las víctimas que estaba explotando la red.

La operación policial ha desmantelado dos pisos en las calles Torneo y Cristo de la Sed de la capital andaluza, además de otro piso más que tenía la banda en Huelva.

Los cabecillas de la red obligaban a ejercer la prostitución a un grupo de transexuales, todos ellos inmigrantes de origen hispanoamericano.

Los clientes contactaban con la red a través de una página web de contactos en la que se ofrecían los servicios sexuales de los transexuales.

Por fin pueden inscribir a sus gemelos en España

Posted: 11 Mar 2009 02:11 AM PDT

Que gusto da comenzar la mañana, cuando estás leyendo el periódico con la taza de café en la mano, y éste trae buenas noticias.

Supongo que recordaréis a la pareja de valencianos que tuvieron dos hijos fruto de un vientre de alquiler en Estados Unidos y que no podían inscribir a sus hijos en España.

Por fin, **la pareja gay ha podido inscribir a sus bebés en nuestro país**.

La inscripción ha podido ser posible una vez que la Dirección General de los Registros y del Notariado ha revocado la decisión del registro del Consulado español de Los Ángeles de denegar la inscripción de los gemelos.

El registro del Consulado español denegó la inscripción argumentando que aunque la práctica del vientre de alquiler era legal en Estados Unidos, en España era una práctica ilegal.

Tras viajar a España con los bebés, en situación irregular, finalmente la Justicia les ha dado la razón.

Así que a disfrutar de la paternidad. ¡¡Felicidades!!

Presentación de 'Cambio de rumbo', de Miguel G.

Posted: 11 Mar 2009 02:03 AM PDT

Este lunes se presentó la segunda novela de Miguel G., '**Cambio de rumbo**'. Se trata de un trabajo sumamente poético, a la vez que realista, con una historia llena de buenas y malas acciones: amor, sexo, engaños, intrigas, celos, sobresaltos…

Editada por Odisea, 'Cambio de rumbo' narra la profunda y morbosa historia de David, un chico que, tras descubrir a su novio en brazos de otro hombre, decide poner tierra de por medio y retomar las riendas de su vida solo y sin ayuda. El deseo y la curiosidad serán quienes guíen sus pasos hacia lo que pudiera ser otra cárcel existencial, otra fullería del amor.

Miguel G. (Ceuta 1979) es autor de 'Una segunda oportunidad', aunque también ha escrito bajo pseudónimo 'Jugando con Fuego' y 'Estoy preparado'. En el año 2000 publicó su primer relato, 'La Mujer de rojo'. Desde entonces ha colaborado con distintas revistas literarias. Asimismo, participó en el libro colectivo 'El último Baile', también publicado por Odisea Editorial, con el relato 'Last Dance'.

universogay

ENTRAMOS A UNIVERSOGAY

Colegas reclama asilo para dos gays senegaleses perseguidos por su condición Por Andres Bacigalupo Están viviendo en Marruecos, dónde llevan casi 8 meses esperando una respuesta del gobierno español.

Su solicitud de asilo aún no ha sido respondida. La Confederación Española COLEGAS de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales ha denunciado la situación de Baba y Baidy, dos homosexuales de Senegal de 22 y 24 años edad respectivamente, que llevan casi 8 meses en Casablanca (Marruecos) a la espera de una resolución sobre su petición de asilo al gobierno español. Los dos jóvenes han solicitado ser asilados debido a persecuciones políticas directamente vinculadas a su condición de homosexuales.

La historia se remonta a inicios de 2008 cuando la popular revista *Icône* de Senegal **publicó un reportaje fotográfico de una supuesta boda homosexual** provocando un gran escándalo mediático y social. Como reacción a la presión popular, el gobierno y las fuerzas de seguridad comenzaron una verdadera caza tanto de las personas involucradas en la supuesta boda como de los homosexuales en general. Como resultado de ello, la policía detuvo en Febrero de 2008 a 5 homosexuales por "*atentar contra el pudor*" y por "*matrimonio contra natura*". Muchos de los involucrados en la supuesta ceremonia intentaron huir del país ante la presión policial, gran parte a la vecina Gambia provocando las incendiarias declaraciones de su presidente para que abandonaran el país. El éxodo de los perseguidos ha sido muy diverso y sus caminos los han llevado a diferentes destinos donde han pedido y logrado su estatus de asilado político, como Estados Unidos, Canadá o Francia.

Baba y Baidy se vieron envueltos en este escándalo sin precedentes, y decidieron irse a Marruecos donde no les era necesario un visado. Allí decidieron pedir asilo por orientación sexual en la Embajada de España en Rabat, que remitió el asunto a la Oficina de Asilo y Refugio del Ministerio del Interior en Madrid. Desde entonces, denuncia *Colegas*, **han pasado ya casi 8 meses sin recibir noticias, y sobre todo ayuda para sobrevivir en Marruecos mientras esperan su ansiado visado para España.** Mientras tanto su vida ha sido muy difícil puesto que a falta de trabajo han tenido que dedicarse a prostituirse con los turistas europeos que visitan Casablanca, como medio para subsistir y pagar comida y alojamiento.

La situación en la que viven es crítica, puesto que cada 3 meses debían salir de Marruecos hacia Tunez, para renovar su estancia máxima de 3 meses en Marruecos. En la última ocasión

no disponían de dinero y no pudieron legalizar su estancia, y hace unos días la policía les ha sellado el pasaporte para que abandonen el país en pocos días. Mientras tanto la Oficina de Refugio y Asilo sigue sin contestar.

Desde *Colegas* se exige una solución inmedidata a este drama humano concediendo el estatus de asilado por orientación sexual **si los datos ofrecidos por los solicitantes se muestran verdaderos como parece indicarlo todo**. Además sería necesario revisar la política sobre los peticionarios de asilo, para que puedan recibir una mínima ayuda mientras se tramita su expediente como hacen otros países europeos, por lo que así se evitarían muchos dramas humanos para sobrevivir hasta que se obtiene una respuesta.

Colegas también pide al gobierno español que **apruebe con celeridad la nueva Ley de Asilo**, que lleva meses publicitando, y que contemplará expresamente las motivaciones de persecución por orientación sexual y por identidad de género, para así evitar ambigüedades jurídicas y administrativas sobre este tipo de casos.

Iguales USAL invita a curso sobre homofobia y violencia de género Por Andres Bacigalupo

Tendrá lugar entre el 15 y el 17 de abril en Salamanca. Se abordarán problemáticas vinculadas al machismo, la violencia de género y la homofobia. El colectivo *Iguales USAL* (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de la Universidad de Salamanca) invita a todos los interesados a participar del curso "*Homosexualidad, Transexualidad, Bisexualidad y Heterosexualidad. Machismo: Violencias de Género y Homofobias*".

El curso tiene por objeto el plantear y explicar el machismo como la base de las violencias de género y de las homofobias, entendiendo éstas últimas como interrelacionadas, ya que la agresión a la población LGTB (Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) también es una violencia de género, por el hecho mismo de que la diversidad de orientación sexual e identidad de género, transgrede las normas de género impuestas por el machismo a la sociedad.

La actividad tendrá lugar en el edificio F.E.S de Salamanca y está destinada a estudiantes de Educación, Psicología, Sociología, Derecho, Historia, Geografía, Ambientales, Agrarias, Biología, Químicas y restantes.

El curso también es organizado y apoyado por la *FECyLGTB* (Federación Castellana y Leonesa de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) y la *FELGTB* (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales).

Llegó a la justicia el caso de los enfermeros que fueron despedidos por ser seropositivos
Por Andres Bacigalupo

El Frente de Liberación Gay de Cataluña (FAGC) y el Observatorio contra la Homofobia presentaron una demanda por entender que la desvinculación atenta contra los derechos fundamentales de los trabajadores. Organizaciones de defensa de los derechos LGTB han denunciado el despido de dos enfermeros por ser seropositivos, por lo que se ha interpuesto una demanda por despido improcedente cuyo juicio se celebra desde ayer en el juzgado social 17 de Barcelona.

Según la denuncia, dos enfermeros fueron despedidos de la clínica en la que trabajaban después de que la empresa tuviera conocimiento de que eran portadores del VIH. *Diaverum,* empresa clínica dedicada a servicios de terapia renal, realizó a finales del mes de noviembre del año pasado varias pruebas médicas a dos de sus empleados, O.T. y M.G., a través de la mutua de salud *MAZ*.

El resultado de las pruebas mostró que O.T. y M.G. son seropositivos, por lo que el 1 de diciembre recibieron una carta en la que se les notificaba el resultado de "*no apto*" para trabajar en Diaverum.

Exigen la readmisión

El *Frente de Liberación Gay de Cataluña* (FAGC) y el *Observatorio contra la Homofobia* presentaron una denuncia en nombre de O.T. y de M.G., dirigida por el abogado del FAGC, Robert Castro, en la que se exige el despido "*nulo y radical*" de los dos enfermeros, lo que implicaría la readmisión inmediata de éstos.

El *FAGC* y el *Observatorio* alegan que no se puede despedir a nadie por *"razones o circunstancias personales que atenten contra sus derechos fundamentales*", como es el supuesto de ser seropositivo, y defienden el derecho de O.T. y M.G. a "*salvaguardar su privacidad e intimidad*".

Miembros del *FAGC*, del *Observatorio contra la Homofobia* y del *Consejo Municipal de Gays, Lesbianas y Transexuales*, entre otras asociaciones, han participado como observadores en el juicio.

Human Rights Watch le pide a Serbia que apruebe una ley contra la discriminación Por Andres Bacigalupo

La organización ha recordado que el país se comprometió a impedir toda forma de discriminación. Ocurre luego de que grupos religiosos presionaran al gobierno por un artículo sobre la homofobia.

La organizacion internacional para la proteccion de los derechos humanos ***Human Rights Watch*** ha solicitado a las autoridades serbias que pongan nuevamente bajo consideración del Parlamento la Ley contra la Discriminación y que insistan en su aprobación.

En cartas dirigidas a Bozidar Djelic (vicepresidente) y a Rasim Ljajic (ministro de Trabajo y Política Social), *Human Rights Watch* recordó que Serbia se comprometió en convenciones internacionales a impedir toda forma de discriminación. El proyecto de ley "*merece un debate*", agrega el comunicado.

El llamamiento ocurre a pocas semanas de que el gobierno interrumpiera el tratamiento del anteproyecto tras las presiones recibidas por representantes de las iglesias Católica, Ortodoxa, Islámica y Evangélica.

Según *Southeast European Times*, miembros de esas religiones **objetan especialmente el artículo 21, que prohíbe la discriminación basada en la orientación sexual**.

De acuerdo a la prensa serbia, el gobierno espera que la ley sea finalmente aprobada a fines del mes próximo.

Colombia: desconocidos asesinaron a un referente por los derechos LGTB Por Andres Bacigalupo

Miguel Rivera era un activista por los derechos de gays y lesbianas dentro del partido Polo Democrático Alternativo (PDA). Apareció muerto en su casa de Cali. La comunidad LGTB de la ciudad colombiana de Cali, tanto como el partido político Polo Democrático Alternativo (PDA) y otras organizaciones han condenado el homicidio de Miguel Rivera, un reconocido activista por los derechos de los homosexuales, quién fue asesinado el último viernes a manos de desconocidos.

Rivera fue hallado sin vida en su propia casa y la puerta del inmueble no fue violentada por lo que se presume que el asesino podría ser una persona cercana a la víctima, dijeron fuentes judiciales.

El PDA condenó, rechazó y alertó frente a este atentado contra la comunidad LGBT y contra los defensores de derechos humanos en el país. Su partido exigió además de parte de la Fiscalía una pronta y ágil investigación para aclarar las causas de este hecho violento.

Por su parte, la Defensoría del Pueblo del Valle del Cauca (departamento del que Cali es capital) se mostró preocupada por el crimen y pidió a las autoridades adelantar las respectivas investigaciones y dar a conocer de manera detallada el resultado de éstas.

"*Álvaro era un activista serio y dedicado a la lucha de Lgtb, esto se suma a las más de 40 denuncias por maltrato y discriminación de esta comunidad registradas el año pasado, con un agravante de más de 18 transexuales asesinadas sin conocer victimarios*", aseguró el defensor Andrés Santamaría.

"*La Organización internacional contra la Tortura solicitó a la ONU en Ginebra, Suiza, que Colombia explique qué pasa en materia de derechos humanos en Cali, así como qué están haciendo las autoridades para evitar la agresión contra la comunidad gay de la ciudad*", agregó Santamaría.

Un funcionario letón pide a grupos religiosos que ignoren el desfile del Orgullo Gay Por Andres Bacigalupo

Sostiene que así disuadirán a los organizadores de planificar "futuros eventos". En mayo, la capital de Letonia celebrará por primera el Orgullo Gay Báltico, que también agrupará a colectivos LGTB de Estonia y Lituania. Andris Grīnbergs, funcionario municipal de Riga (capital de Letonia), ha llamado a grupos religiosos de su país a "*ignorar*" el próximo desfile del Orgullo Gay que tendrá lugar en mayo próximo argumentando que si se le presta "*escasa atención*", sus organizadores (por los colectivos LGTB) se abstendrán de planificar futuras marchas.

El funcionario realizó este singular pedido durante una reunión con la asamblea de congregaciones cristianas de Riga.

Las palabras de Grīnbergs se inscriben en la misma línea que las del religioso de la Iglesia Ortodoxa local, Jonis Sievskis, quién manifestó a la agencia *LETA* su preocupación por la posibilidad de que el desfile del Orgullo Gay pueda transcurrir cerca de alguna iglesia.

Sievskis informó además que se organizará un servicio especial de oración destinado a la gente que no desea tomar parte del evento. "*Hemos pedido al Ayuntamiento de Riga que haga todo lo posible para que esta marcha no ocurra*", agregó.

Entre los días 15 y 17 de Mayo de este año, organizaciones LGTB de las tres ex repúblicas soviéticas tienen previsto marchar por la capital de Letonia de manera conjunta para celebrar, por primera vez, el Orgullo Gay Báltico.

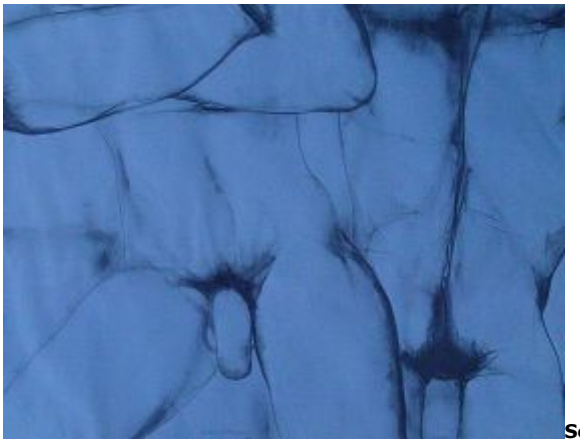
YA VOY TERMINANDO Y TOCA SU TURNO AL C E N E S E X **QUE HOY LES TRAIGO ESTE TRABAJO QUE YA HACE UN BUEN TIEMPO LO DISFRUTÉ MUCHO** (JUNTO CON ESA HERMOSA PINTURA DE SERVANDO CABRERA QUE LE ACOMPAÑA y que tiene que ver con los macheteros de la zafra y que siempre me alborota la cabeza) **Y QUE HOY QUIERO ADJUNTARLE AL NOTIG…me despido luego, al final como siempre…**

Breve recuento del erotismo en el arte y reflexiones sobre la relación sexo-erotismo. Se hace referencia a creadores cubanos que han incursionado en el erotismo, con énfasis en la obra de Servando Cabrera Moreno.

ARTE Y EROTISMO , VASOS COMUNICANTES

Dr.C. Rafael Acosta de Arriba
Consejo Nacional de las Artes Plásticas

Tomado de: Sexología y Sociedad, No. 26



Servando Cabrera. La trinchera de caña
Tempera sobre papel. 1976 *

Si se le plantea a la gente algo abstracto, se remite a los expertos; pero en el erotismo todo el mundo es un experto. Me parece una idea democrática el que el arte pueda ser accesible a todo el mundo a un determinado nivel, y el erotismo es uno de esos niveles [...].
A LLEN J ONES

Desde que el arte se conoce y reconoce, allá en la profundidad de épocas muy remotas, el cuerpo humano y su representación han sido siempre objeto de la mirada creativa del hombre. Me refiero a pictogramas, ideogramas, pequeñas esculturas, vasijas con escenas costumbristas, frisos, figuras votivas, en fin, a las iniciales expresiones artísticas de la humanidad.

Por ese camino de miles de años pronto descubrimos las primeras representaciones eróticas, más o menos explícitas de acuerdo con la cultura de que se trate, pero siempre reflejando los deseos, las posturas sexuales, la relación amorosa y sensual entre los seres humanos.

Etruscos, griegos y más tarde romanos, en la tradición occidental (pero también los chinos e hindúes, más otras etnias, en la oriental) dejaron imágenes de una fuerte sensualidad. Pienso que en Occidente los griegos fueron los más auténticos(al menos de lo que ha llegado hasta nuestros días, es decir, lo que podemos juzgar) en sus dibujos, frisos y esculturas y en su irrefrenable vocación por recrear el cuerpo humano desde una perspectiva que luego devino canon para la estética y la cultura occidentales. Aunque se rechace una y otra vez por tendencias muy generalizadas y conceptuales del arte contemporáneo, la impronta de aquella estética resurge pertinazmente. Es la tradición, la cultura

de una mirada absolutamente pregnante en el quehacer plástico de la modernidad y de los tiempos que corren.

Los romanos de la antigüedad no fueron inicialmente muy originales y sí buenos seguidores del camino marcado por los griegos. Razones históricas propiciaron que su arte perdurara en mayor proporción hasta el presente. La razón principal fue, por supuesto, su condición de nación imperial y todo lo que ello representó.

En aras de la brevedad de este artículo mencionaré un museo que posee una extraordinaria colección de arte de la antigüedad romana, probablemente superior a cualquier otra colección, el Museo degli Studii napolitano con su Gabinete Secreto, al cual pertenecen piezas de enorme valor para investigar las manifestaciones del erotismo artístico de aquella época. Las paredes de Pompeya y Herculano fueron las principales fuentes nutricias de dicha colección.

En este museo se puede apreciar cómo toda aquella ritualidad religiosa y costumbrista fue recreada por el arte en sus diferentes soportes y expresiones.

Desde luego, el falo posee un nivel protagónico en correspondencia con los desarrollos religiosos y culturales de entonces. La apología al falo nos llega desde esas épocas remotas como una constante. Es una clara expresión de la hegemonía cultural y económica del hombre sobre la mujer, aunque es bueno señalar que en las culturas de religiones llamadas paganas, las deidades femeninas gozaban tanto del sexo como las masculinas. Grecia, Roma, la India y Egipto, con sus divinidades sensuales y lascivas, son buenos ejemplos de lo que acabo de decir.

Pienso, en este punto, que es importante hacer algunas reflexiones sobre la relación sexo–erotismo. Utilizaré ideas de Octavio Paz, quien, a mi juicio, fue uno de los grandes erotólogos del pasado siglo. En un magnífico ensayo sobre Sade, el poeta y ensayista mexicano escribió:

El hombre se mira en la sexualidad. El erotismo es reflejo de la mirada humana en el espejo de la naturaleza. Así lo que distingue al erotismo de la sexualidad no es la complejidad sino la distancia. El hombre se refleja en la sexualidad, se baña en ella, se funde y se separa. Pero la sexualidad no mira nunca el juego erótico; lo ilumina sin verlo.

Apostillo: el erotismo, al igual que el arte, es imaginación, fabulación, un asunto absolutamentemental; es la relación con la otredad del ser humano; es avidez, sed, recurrencia de imágenes conectadas con la experiencia sexual y sensual de cada persona.

Esa hambre de sensualidad y de las respuestas eróticas y sexuales del otro, encontraron rápidamente su reflejo en el arte. Grandes maestros de la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura aportaron lo suyo a todo el discurso sobre el erotismo, al cual la literatura había hecho también sus importantes contribuciones. Quizás habría que decir aquí que lo primero fue la imagen, no el verbo, en la función de reproducir todas estas necesidades sexuales y eróticas del hombre.

Contextualizar el desarrollo (o las involuciones) del arte erótico trae consigo la

operación de estudiar dichas expresiones en períodos y latitudes en los que las sociedades las potenciaron.

Desde luego, han existido ciudades, culturas específicas y momentos históricos considerados emblemáticos en el desarrollo de estos temas tan vinculados entre sí. La antigua Etruria, Atenas en los años de Pericles, Pompeya y Herculano en la Roma antigua, Bizancio en el siglo IV de nuestra era, el Paris licencioso (siglo XVIII) de los libertinos, tan bien reflejado por Sade, y las expresiones político–sociales de la década del sesenta del siglo XX en Norteamérica y Europa, con los llamados a la revolución sexual, pudieran ser algunos de estos momentos.

En todos ellos, el arte supo reflejar primero, y más tarde potenciar y recrear, los estrechos lazos o vasos comunicantes que existen entre el arte y el erotismo.

Sería importante reflexionar sobre lo que representó el cristianismo en la modificación e influencia de las concepciones morales de la sexualidad y el erotismo y, por qué no, en su eco en el arte y la literatura, a lo largo de la tradición judeo–cristiana. Si en las religiones y culturas occidentales paganas, así como en las orientales, todo lo referente al cuerpo y al deseo era más natural y directo, el cristianismo inició una larga época de contención, represión y castigo nunca antes vista en el desarrollo histórico de Occidente.

Por ejemplo, la noción de lujuria, surgida en la Edad Media, no pertenecía a ningún sistema religioso o moral de la antigüedad grecorromana. Para el cristianismo era uno de los pecados capitales que alejaban al hombre de la salvación espiritual. Fue combatida entonces teóricamente, a la vez que, de manera oponente, las artes y las letras la representaron con complacencia.

Pero como la extensión de este trabajo no permite abundar en todos los pormenores, estoy obligado a seleccionar el movimiento artístico–literario que más contribuyó a desarrollar el arte (y también la literatura) erótico.

Surgió con el siglo XX aunque hunde sus raíces en los finales del XIX . Sus animadores principales fueron los escritores Gillaume Apollinaire, André Breton y algunos artistas plásticos que transcendieron no sólo por sus audaces obras eróticas, sino como verdaderos maestros del arte del pasado siglo.

Entre muchas de sus aportaciones está la de poner una enorme atención en los poderes erotizantes de las imágenes veladas, en descubrir o apenas insinuar las zonas erógenas que otros mostraban abiertamente, en convertir lo erótico en centro de sus discursos y poéticas visuales.

Vistos a distancia, el movimiento y los surrealistas independientes que también descollaron, aportaron mucho al arte erótico. Fueron una especie de revolución en la materia.

«¿Qué quedará del surrealismo? El erotismo», se preguntó y contestó a la vez André Masson. Desde luego, no estoy de acuerdo con la expresión. Sin

embargo, revela hasta qué punto el surrealismo incursionó en los laberintos del erotismo y de los poderes sensuales del cuerpo. Que una personalidad artística e intelectual como Masson haya dicho tal cosa, es simplemente revelador.

En mi opinión, el movimiento surrealista y las obras de arte y literatura que a su sombra se gestaron, fueron mucho más que una potenciación de lo erótico.

El surrealismo pretendió —y lo hizo— una crítica radical a la sociedad occidental, a sus moralidades, iniquidades y sinrazones. Ciertamente, el deseo fue uno de sus motivos principales, pero en el fondo latía un humanismo conmovedor y de agudos poderes críticos. Fue actitud más que lienzo o cuartilla y puso en tela de juicio la realidad. Amor como alta expresión de la libertad. Georges Bataille, al abundar sobre el tema y referirse a los artistas surrealistas, dijo:

Solamente los mueve el fuego del erotismo[...]. Sobre todo la pintura de la que hablo, que hierve [...] vive [...] arde [...]. No puedo hablar con la frialdad que sería necesaria para hacer un juicio [...].

Salvador Dalí, Max Ernst, Masson, Magritte, Picabia y Man Ray son, entre otros, una verdadera constelación de creadores que dieron al surrealismo toda la pureza y la flama que hizo trascender al movimiento desde el punto de vista plástico.

Todos miraron a Charles Fourier con atención y admiración, ya que veían en el teórico socialista francés al hombre que había dicho que el erotismo cumple con la función de liberar al ser humano de las tiranías y que le confiere su verdadera dimensión al permitirle reencontrar su identidad a través del goce pleno de sus apetitos.

Algo quedó claro: después del surrealismo todo fue diferente y dejaron la escena limpia para las nuevas representaciones del cuerpo y de Eros de fines del siglo XX .

Debo detenerme obligadamente en el surgimiento de la fotografía, que marcó un momento de estremecimiento para la pintura y el dibujo. Eugène Delacroix anotó en su diario, el 21 de mayo de 1853, uno de los mejores ejemplos del impacto que representó la invención de la fotografía. Comparó unos grabados con una serie de desnudos fotográficos, sintiendo aversión y casi asco por los grabados. De este simple ejercicio concluyó: «En verdad, si un hombre de genio se sirviera del daguerrotipo como es preciso, se elevaría a una altura que desconocemos.»

Desde luego, pasó el tiempo y la fotografía no suplantó nada ni a nadie, pero sí comenzó a ocupar su espacio en la representación del cuerpo humano, el erotismo y la sexualidad.

Un grupo de creadores se convirtió en paradigma del nuevo soporte plástico. Edward Muybridge, Étienne Jules Marey, Edward Weston, Robert Mapplethorpe, Jan Saudek, Helmut Newton, Barbara Kruger, Cindy Sherman y Andrés Serrano, por sólo citar algunos nombres, han fotografiado el cuerpo (algunos sus propios cuerpos) y recreado nuevas dimensiones de sus potencialidades sígnicas. El uso visual del fragmento del cuerpo ha sido una de las grandes aportaciones del arte

fotográfico a las representaciones artísticas del cuerpo y del erotismo. Pero también la fotografía reforzó una vieja polémica: las diferencias y las similitudes entre pornografía y erotismo.

Esta vieja discusión fue replanteada con el desarrollo de la fotografía primero y del cine después. Toneladas de papel gastadas sobre el tema, decenas de sonadas causas judiciales y numerosos artistas excéntricos y extravagantes lanzados a la fama, son hechos que sazonaron esta polémica recurrente. Lo escatológico y lo grosero, lo pedestre en la imagen y lo sexual sin aliento artístico deben quedar fuera de todo análisis, a mi juicio, si de arte se trata, pero lo que sí queda claro es que los límites entre ambos conceptos son difíciles de precisar en muchas ocasiones y su percepción pasa por la cultura del observador y de sus propias experiencias sexuales. Quizás la lacónica frase de un célebre crítico de cine francés pueda resumir todo el fenómeno: «La pornografía es el erotismo de los demás.»

No podría finalizar este trabajo, de neto carácter introductorio a tan vasto tema, sin referirme, referirme, aunque sea de pasada, a los creadores cubanos que más han trabajado los motivos y las imágenes eróticas con maestría y autenticidad.

Wifredo Lam, Carlos Enríquez, Servando Cabrera y Raúl Martínez, entre los que ya son considerados *clásicos* por toda la crítica especializada; Manuel Mendive, Osneldo García y Umberto Peña, de generaciones dadas a conocer entre las décadas del sesenta y setenta; y Aldo Soler, Aisar Jalil, Gustavo Echevarría (Cutty) y un grupo de fotógrafos liderados por Juan Carlos Alom, son creadores que han hecho del erotismo en el arte una verdadera fuente de inspiración para su obra.

Servando Cabrera. Salmos

Oleo sobre tela 1974*

Aunque las curvas femeninas de Lam y las veladuras y sugerentes temas de Carlos Enríquez me parecen muy apropiados para una reflexión en este artículo, trataré brevemente de aproximarme a Servando Cabrera, un artista muy personal, dibujante excepcional y cuya obra en la década del ochenta y aún hoy ejerce una prolongada influencia sobre las maneras de hacer de muchos creadores de generaciones posteriores.

Aunque las curvas femeninas de Lam y las veladuras y sugerentes temas de Carlos Enríquez me parecen muy apropiados para una reflexión en este artículo, trataré brevemente de aproximarme a Servando Cabrera, un artista muy personal, dibujante excepcional y cuya obra en la década del ochenta y aún hoy ejerce una prolongada influencia sobre las maneras de hacer de muchos creadores de generaciones posteriores.

Servando gestó un sincero homoerotismo a base de la fragmentación del cuerpo y la recreación del juego amoroso–sexual en la que los torsos, las rodillas y el entrelazamiento de los cuerpos ocupaban grandes primeros planos. No tuvo inhibiciones en representar directamente el pene, y la dramaturgia de sus figuras, a veces lánguidas o hieráticas, a veces activas, no daba lugar a dudas al discurso que quiso exhibir en una buena zona de su obra.

La línea de su dibujo, de excelencia en nuestra historia del arte, y los colores sobrios y discretos aunque de una gran fuerza visual, gestaron numerosas series de cuadros de explícito pero a la vez delicado erotismo.Hoy por hoy —y vuelvo a la generalidad del asunto— las modernas tecnologías informáticas abren nuevas posibilidades a las imágenes eróticas. Se sigue innovando en el arte contemporáneo a pesar del predominio en los circuitos de producción simbólicos internacionales de un arte más experimental y conceptual en el que las reflexiones sobre el cuerpo y lo erótico no son precisamente la preocupación predominante. La cultura de la mirada humana, que es una enorme parábola desde y hacia el cuerpo como epicentro de todas las reflexiones del arte, seguirá considerándolo como la metáfora del universo. El cuerpo como eje detoda la creación artística de siglos dialogando con la sexualidad, el erotismo y las demás derivaciones. Si se prefiere, estamos en una época de confirmación de todos los poderes sígnicos del cuerpo. El tiempo lo dirá.

BIBLIOGRAFÍA

A LEXANDRIAN . *Historia de la literatura erótica* . Planeta, Barcelona, 1990.

G UBERN , R OMAN . *El eros electrónico* . Grupo Santillana de Ediciones S.A., Madrid, 2000. *Museo de Nápoles. Gabinete Secreto. Pinturas, bronces y estatuas eróticas.* Akal editor, Madrid, 1997. (Única edición española con todos los grabados.)

P AZ , O CTAVIO . *Un más allá erótico. Sade* . Editorial Vuelta, México, D.F., 1993.

T ASCHEN , B ENEDIT . *El erotismo en el arte* . Texto de Filles Néret. 1994.

Es todo por hoy y mañana tempranito aquí para decir el lema. Les quiero

---

You are contactar conmigo to escríbeme un email a nnotigay@gmail.com y espera con calma o con mucha calma que más tarde o más temprano veré que invento para responder pero siempre lo hago sin falta cuando en tu mensaje me escribes cosas lindas halagando el esfuerzo que se hace.

Para hablar mal o criticar lo mejores que ni escribas pues la verdad es que no hay tiempo para hacerle caso a esas cosas, si no con gusto responderíamos criticándote también a ti por cualquier cosa que se nos ocurra, en fin…i love you…

FIN